



Noticias de

ALCAINE

EDICIÓN ESPECIAL MAYO 2.010
EXPOSICIÓN PINTURA OLI MIRÓ



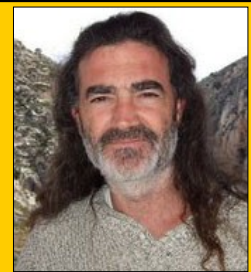
Todo el pueblo de Alcaine visitó la exposición del pintor Oli Miró

El domingo, 2 de mayo, se clausuró la exposición Sobre Alcaine del mallorquín Oli Miró, que fue inaugurada el 30 de abril en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Alcaine con la asistencia de

la casi totalidad de vecinos que se encontraban en la localidad. Oli, artista polifacético en las ramas de actor como brillantemente demostró en el rodaje de Sopa de Piedras (un capítulo piloto de Cuentos del Viajero),



pintor como pudo verse en esta exposición y compositor e intérprete de guitarra como, sin duda, se comprobará en otra ocasión, expuso 17 cuadros. Todos ellos, dieciséis al óleo y uno a lápiz, fueron pintados en Alcaine, habiendo preparado los dos de la iglesia para la filmación del citado cuento y los restantes, pintados in situ exclusivamente para la exposición en su posterior estancia de quince días, motivada por la fascinación de las características del pueblo tanto paisajísticas como del entorno urbano.



OLI MIRÓ

El artista pintó todos los cuadros expuestos durante su estancia en Alcaine.

- Se enamoró de Alcaine durante el rodaje, en el pueblo, de una serie para Televisión.
- Su carácter afable le hizo ganarse el afecto de los habitantes de Alcaine.

Oli Miró, como pintor, es de formación autodidacta. . **“De siempre me había gustado. Viviendo en Deia, me hice amigo del pintor Miguel Oliver, paisajista impresionista. Conversé mucho con él y esos contactos y el verle crear sus obras me condujeron a la pintura. Empecé, así pues, a ejercer mi actividad plástica con pastel y con las manos”**, evoca Oli.

En 2004 realizó dos exposiciones, una en el Ayuntamiento de Deia y otra en el Bar Sa Fonda de la misma localidad. De ahí pasó a Ecuador, donde pintó sus primeros cuadros al óleo, quedándose allí cuatro obras. Impulsado por amigos y artistas, decide dedicarse a la pintura de manera profesional en 2008



Firmando en el Libro de Honor del Ayuntamiento

y trabaja, sobre todo, por encargo. **“Al principio hacía surrealismo y abstracción. Ahora me centro más en el paisaje, incluyendo el arquitectónico y el abstracto en plan vidrieras”**, explica el pintor.

Para comprender esta muestra, quizá sea conveniente recordar la frase de Maurice Denis que aporta algo de luz a la definición del arte de vanguardia: **“Un cuadro, antes de ser un caballo de batalla, una mujer desnuda o una anécdota cualquiera, es esencialmente una superficie plana cubierta de colores distribuidos en un cierto orden”**.





Es decir, en el arte contemporáneo, por lo menos en algunos estilos, lo importante no es el reflejo o la consecución de la similitud con la realidad exterior en todos sus pormenores, sino partiendo de un objeto, figura o de nada, lograr un conjunto pictórico y expresar otras sensaciones o emociones.

En efecto, la exposición de Oli Miró es de tendencia contemporánea dentro del eclecticismo, es decir, acoge diversos estilos artísticos. Si bien el tema



central es el paisaje, además de algún retrato de personas y de animales (El buitre), el tratamiento es diverso, presentando tintes de impresionismo, abstracción, surrealismo y libertad creativa en la plasmación de los paisajes.



“Me interesa plasmar la realidad exterior con visión personal. Me gusta poner mis colores, mi visión interior. Pretendo pintar la realidad con mis colores y transformar la imagen”, razona Oli Miró, que añade: “El pintor es el puente, el transmisor de emociones entre el universo y el receptor. Pintar es como purificar el alma y tener un chorro de creatividad”.

Esta muestra nos presenta, pues, una parcela del artista total Oli Miró, en la que se evidencia su gran sensibilidad, su capacidad de creación, su excelente manejo de la luz y del color y, en suma, la captación y transmisión del aspecto mágico que rezuma Alcaine. **“El pueblo es magia. Tiene todos los ingredientes para pintar: paisaje, tranquilidad, naturaleza, colorido, paz interior que te propicia conectar contigo mismo y sacar el interior. Aquí es fácil para el artista relajarse y sacar su creatividad”**, concluye Oli.



Texto:

MANUEL VAL. Fotos: Cipriano Gil y Manuel Val

